

EUROPEAN  
SHORT FILM **UNLIMITED**  
FESTIVAL COLOGNE

10. – 13. NOVEMBER 2011



FEYZAZ

deadline for entries: July 15, 2011

[www.unlimited-festival.de](http://www.unlimited-festival.de)

#5



# EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL COLOGNE UNLIMITED

10. – 13. NOVEMBER 2011

## Filmanmeldung

Einsendeschluss 15. Juli 2011

## Entryform

Deadline July 15, 2011

Originaltitel <a href="#">Original title</a>									
Titel in Englisch <a href="#">Title in English</a>									
Regie <a href="#">Director</a>					Vertrieb <a href="#">Distribution</a>				
Anschrift <a href="#">Address</a>					Anschrift <a href="#">Address</a>				
Tel.   Fax   Email					Tel.   Fax   Email				
Production <a href="#">Production</a> <input type="checkbox"/> NRW <a href="#">NRW</a> <input type="checkbox"/> Deutschland <a href="#">Germany</a> <input type="checkbox"/> Europa <a href="#">Europe</a>					Herstellungsland <a href="#">Country of production</a>				
Anschrift <a href="#">Address</a>					Herstellungsdatum <a href="#">Date of production</a>				
Tel.   Fax   Email					Produktionskosten <a href="#">Production costs</a> _____ EUR				
Drehbuch <a href="#">Script</a>					Datum & Ort der Premiere <a href="#">Date &amp; place of premiere</a>				
Kamera <a href="#">Cinematography</a>					Preise & Auszeichnungen <a href="#">Prizes &amp; awards</a>				
Schnitt <a href="#">Editing</a>					<input type="checkbox"/> Spielfilm <a href="#">Fiction</a> <input type="checkbox"/> Dokumentarfilm <a href="#">Documentary</a> <input type="checkbox"/> Animationsfilm <a href="#">Animation</a> <input type="checkbox"/> Experimentalfilm <a href="#">Experimental</a> <input type="checkbox"/> Sonstiges <a href="#">Other</a>			Laufzeit <a href="#">Running time</a> <input type="checkbox"/> Farbe <a href="#">Colour</a> <input type="checkbox"/> s/w <a href="#">Black &amp; white</a>	
Ton <a href="#">Sound</a>					Sprache der Dialoge <a href="#">Language of dialogues</a>				
Musik <a href="#">Music</a>					Sprache der Untertitel <a href="#">Language of subtitles</a>				
Darsteller <a href="#">Actors</a>					Falls weder die Dialoge noch die Untertitel in deutscher oder englischer Sprache sind, bitte Textliste beifügen <a href="#">If the language of dialogue or subtitle is neither German or English, please enclose a textlist</a>				
Sonstiges <a href="#">Other</a>									

Vorführkopie <a href="#">Screening copy</a>					
Kopie <a href="#">Copy</a>		Ton <a href="#">Sound</a>		Bildformat <a href="#">Aspect ratio</a>	
<input type="checkbox"/> Super 8	<input type="checkbox"/> DV	<input type="checkbox"/> Optical	<input type="checkbox"/> Dolby SR	<input type="checkbox"/> 1.37:1	<input type="checkbox"/> 16:9
<input type="checkbox"/> 16 mm	<input type="checkbox"/> DVD	<input type="checkbox"/> Magnetic	<input type="checkbox"/> Dolby A	<input type="checkbox"/> 1.66:1	<input type="checkbox"/> 4:3
<input type="checkbox"/> 35 mm	<input type="checkbox"/> Blu-ray	<input type="checkbox"/> Mono	<input type="checkbox"/> Dolby Digital	<input type="checkbox"/> 1.85:1	<input type="checkbox"/> Letter Box
<input type="checkbox"/> Betacam SP PAL	<input type="checkbox"/> Digital-Beta	<input type="checkbox"/> Stereo	<input type="checkbox"/> Silent	<input type="checkbox"/> Cinemascope	<input type="checkbox"/> Anamorph

Kurzinhalt [Brief synopsis](#)

Kurzbiographie des/der Regisseurs/in [Biographical notes of the director](#)

Filmographie [Filmography](#)

Festivals, auf denen der Film bereits gezeigt wurde  
[The film was already shown at the following festivals](#)

Sichtungsergebnis an folgende Adresse  
[Selection results to the following address](#)

Ich bin mit der Ausstrahlung von Teilen meines Filmes bis zu 1 Minute Länge im Rahmen der Festivalberichterstattung einverstanden  
[I consent to TV-broadcasting of excerpts of my film up to one minute](#)

Wert der Vorführkopie [Value of the screening copy](#) \_\_\_\_\_ EUR

Als Anlage beigefügt (Standfotos, Plakate, Artikel etc.) [Added as enclosure \(stills, press material, posters, etc.\)](#)

Dem Antragsformular ist eine Sichtungskopie des Filmes auf DVD beigefügt [A preview DVD is enclosed](#)

Ich habe vom Festival erfahren via [I have discovered the festival via](#)  
 Internet     Email     Print     Empfehlung/Recommendation     Freunde/Friends     Sonstiges/Other

Die Anmeldung des Film bedeutet die Anerkennung der Teilnahmebedingungen (s. beigefügtes Infoblatt)  
[With this application I agree to the regulations \(see enclosed folder\)](#)

---

Name des Filmanmelders <a href="#">Name of the applicant</a>	Ort & Datum <a href="#">City &amp; date</a>	Unterschrift <a href="#">Signature</a>
---	--	---

Ausgefülltes Formular zusammen mit dem Ansichts-Video bitte an das Festivalbüro senden:

Please send completed application with the preview copy to the festival office:

Kurzfilmfreunde Köln e.V.  
Hansaring 98 | 50670 Köln  
Tel. +49 221 67774116  
info@unlimited-festival.de | www.unlimited-festival.de

Kurzfilmfreunde Köln e.V.  
Hansaring 98 | D-50670 Cologne, Germany  
Tel. +49 221 67774116  
info@unlimited-festival.de | www.unlimited-festival.de



# EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL COLOGNE UNLIMITED

10. – 13. NOVEMBER 2011

## Teilnahmebedingungen

### 1. Allgemeines

Der Wettbewerb ist grundsätzlich offen für alle gängigen Film- und Videoformate. Außer einer Längenbegrenzung gibt es keine Festlegung auf filmische Formen, Themen oder Genres. Falls die Sichtungskommission einen Film für den Wettbewerb nicht auswählt, bleibt die Möglichkeit bestehen, dass der Film in einem der Sonderprogramme platziert wird.

### 2. Einreichmodalitäten

Das Einreichformular mit allen notwendigen Unterlagen sowie der Sichtungskopie muss bis zum 15. Juli 2011 im Festivalbüro eingegangen sein. Pro Film ist ein Einreichformular zu verwenden. Das Formular muß vollständig ausgefüllt sein. Die Länge des Films darf 45 Minuten nicht überschreiten. Das Datum der Fertigstellung des Films darf zum Zeitpunkt des Festivals nicht länger als 2 Jahre zurückliegen.

### 3. Akzeptierte Filmformate

Als Formate für die Vorführkopie werden Super 8, 16mm, 35mm, Beta-SP, Digital-Beta, DV, DVD und Blu-ray akzeptiert. Die Videoformate sind nur in PAL zulässig. Ist die Originalfassung weder deutsch noch englisch, sollte der Film in einer der beiden Sprachen untertitelt sein.

### 4. Sichtungskopie

Die Sichtungskopie ist bitte auf DVD (PAL) einzureichen. Ist die Originalfassung des Films weder deutsch noch englisch, so sollte die Sichtungskopie in einer der beiden Sprachen untertitelt sein. Andernfalls muss eine deutsche oder englische Textliste beigefügt werden. Sichtungskassetten und -materialien verbleiben im Festivalarchiv.

### 5. Auswahl

Die bis zum 15. Juli 2011 bei uns eingegangenen Einreichungen werden von einer Auswahlkommission gesichtet. Alle Einsender werden bis Anfang Oktober benachrichtigt, ob ihr Film angenommen wurde. Benachrichtigungen sind nur via Email möglich. Senden Sie die Einreichungen bitte so schnell wie möglich und nicht erst kurz vor der Deadline; dies entzerrt unsere Sichtungsphase. Danke!

### 6. Versand

Die Kosten für den Hinversand der Sichtungskopie und der Vorführkopie werden vom Einreicher getragen. Kosten für den Rückversand der Vorführkopien übernimmt das Festival. Alle Einreichungen aus dem Ausland müssen die Aufschrift tragen:

„No commercial value – for cultural propose only“!

Vorführkopien aus Nicht-EU-Ländern muß eine „pro forma invoice“ mit Wertangabe unter 20 US\$ beiliegen.

Die Versandadresse lautet: Kurzfilmfreunde Köln e.V.  
Unlimited #5  
Hansaring 98  
50670 Köln

### 7. Sonstiges

Filmkopien sind während des Festivals mit Ihrem Kopienwert versichert. Etwaige Schadensersatzansprüche sind bis spätestens 10 Tage nach Rücksendung geltend zu machen.

Auch wenn wir es sehr bedauern, können wir voraussichtlich nicht alle Filmemacher/innen, deren Film auf dem Festival gezeigt wird, auf Kosten des Festivals einladen. Wir möchten jedoch zumindest einen Fahrtkostenzuschuß ermöglichen. In jedem Fall vermitteln wir private Schlafplätze oder preiswerte Hotelzimmer.

## Regulations

### 1. General Conditions

All current film and video formats are admitted to the competition. There is a limit on duration, but not on the form, theme or genre of the film.

If the selection committee does not accept a film for the competition, it has the option to place the film in one of the extra screenings.

### 2. Entry Requirements

The deadline is July 15, 2011. Each entry requires a completed entry form and the preview tape. Use a separate entry form for each film.

The running time of the film may not exceed 45 minutes. The film should have been completed within the last 2 years.

### 3. Accepted Film Formats

The screening print can be one of the following formats: Super8, 16mm, 35mm, Beta-SP, Digital-Beta, DV, DVD and Blu-ray. The Video formats only in PAL please. If the language of the film is neither German nor English, subtitles in one of those languages are required.

### 4. Preview Tape

The preview copy should be entered on DVD (PAL). If the language of the film is neither German nor English, subtitles in one of those languages are necessary. In the absence of subtitles a German or English text must be enclosed. Preview tape and material will remain in the festival archive.

### 5. Selection

The preview tapes which arrive the festival office by July 15, 2011 will be viewed by the selection committee. All entrants will be notified of the selection results by beginning of October 2011. The results will be sent only by Email. Please send your submission as soon as possible and don't wait until close to the deadline. This will support our selection process.

Thank you!

### 6. Postage

The costs of postage for the preview material and screening print will be borne by the sender. Return expenses for the screening print will be covered by the festival. Attention: All packages have to be declared: "No commercial value – for cultural proposes only"!

Screening prints from non EU-member states must accompanied by a "pro forma invoice" amounting max. 20 US\$.

The shipping address: Kurzfilmfreunde Köln e.V.  
Unlimited #5  
Hansaring 98  
D-50670 Cologne  
Germany

### 7. Further Remarks

Screening prints will be insured during the festival time at their print value. Any claims for replacement due to damage are to be submitted not later than 10 days after return from the festival.

We will make every effort, but we cannot promise to invite all the filmmakers whose films have been selected. Minimal funds are available for travel expenses. We will also provide information about privat accommodations or low cost hotels.